











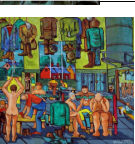
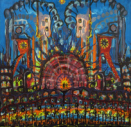

















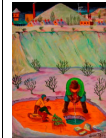


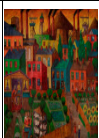











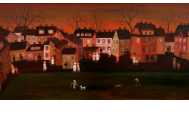











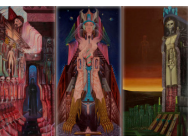









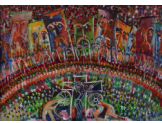










Lp.	Miejsce na ekspozycji stałej (galeria)	Nr. inw./autor; nazwa obiektu; materiał; wymiary; waga	Stan zachowania	Zalecenia konserwatorskie				Rodzaj opracowanych dokumentów	Istniejące opracowanie (stan rzeczywisty) a. naukowe (opis, bibliografia, b. wizerunek (fotografia, film itp.) c. konserwatorskie	Niezbędne prace: a. konserwatorskie b. merytoryczne c. digitalizacyjne	Obecne miejsce przechowywania	Zdjecie	Uwagi
				Materiały do wykonania gabloty	Współczynnik wymiany powietrza	Mikroklimat	Zalecenia dot. Oświetlenia Maksymalne natężenia światła; Roczna dopuszczalna dawka						
1.	P-8 POLSKIE ART BRUT	MŚK/PLN-835/Maria Wnęk „Matka Boska z Dzieciątkiem”; 25x17,3 wymiary wraz z ramą ; 50,5 x 40cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	Poziom emisji UV lamp i żarówek poniżej 75 µW/ lm. Całkowite natężenie promieniowania UV światła naturalnego oraz systemu oświetlenia nie może przekroczyć 20 m W / m². Natężenie oświetlenia :max 50 lx, 50 000 lx*h/rok	Musnet		Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasków lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklenia zaleca się szyby antyrefleksyjne.
2.	P-8	MŚK/PLN-834/Maria Wnęk; „Święty Jan”; 25x17,5 wymiary wraz z ramą ; 51 x 40cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet		Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasków lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklenia zaleca się szyby antyrefleksyjne.
3.	P-8	MŚK/PLN-833/Maria Wnęk; „Trójca Święta”; 15x23,8 wymiary wraz z ramą ; 40,5 x 47 cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet		Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasków lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklenia zaleca się szyby antyrefleksyjne.
4.	P-8	MŚK/PLN-918/Maria Wnęk; „Najświętsze Serce Matki Boskiej”; 42x61,3	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet		Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasków lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklenia zaleca się szyby antyrefleksyjne.
5.	P-8	MŚK/PLN-831/Maria Wnęk; „Życiorys”; 70x100	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet		Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasków lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklenia zaleca się szyby antyrefleksyjne.
6.	P-6 POD ZIEMIĄ - PRACA	MŚK/PLN-355/Paweł Kurzeja „Kopalnia Walenty”; 74x119,3 olej, płótno Wawel”;	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet		Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		
7.	P-6	MŚK/PLN-435/Paweł Kurzeja „Fragment Huty Łabędy”; 58,6x78,7	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet		Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		
8.	P-6	MŚK/PLN-700/Ewald Gawlik „Staw”; olej na płótnie 98x120	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet		Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		
9.	P-6	MŚK/PLN-295/Ewald Gawlik „Elektrownia”; 79x80 olej na płótnie	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet		Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		
10.	P-6	MŚK/PLN-107/Ewald Gawlik „Balkan Ekspres”; olej na płótnie 92x80	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet		Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		
11.	P-6	MŚK/PLN-683/Edeltrauda Jerominek „Ślonko w kopalni”; 85,3x66,5 olej na płótnie				wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet		Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		
12.	P-6	MŚK/PLN-676/Ewald Gawlik „Przekop w kopalni”; 80x70,2 olej na płótnie	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet		Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		




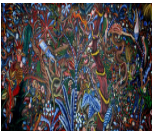









13.	P-6	MŚK/PLN-290/Paweł Wróbel „Łażnia”; 60x60 olej na płótnie	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		
14.	P-6	MŚK/PLN-188/Władysław Łuciński „Śląska szopka”; 70x80	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		
15.	P-6	MŚK/PLN-186/Władysław Łuciński „Łapacze”; 65x90,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		
16.	P-6	MŚK/PLN-682/Edeltrauda Jerominek „Robota”; 83,2x67				wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		
17.	P-6	MŚK/PLN-7/Paweł Wróbel „Wóz z węglem”; 50x60	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		
18.	P-6	MŚK/PLN-20/Józef Torka „Generał wojewoda Ziętek na budowie WPKiW”; 90x110 olej na płótnie	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		
19.	P-4 POD ZIEMIĄ - PRACA	MŚK/PLN-10/Erwin Sówka „Postęp cywilizacyjny”; 66x103 wymiary wraz z ramą ; 67,5x103,5 cm olej na płótnie	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		
20.	P-4	MŚK/PLN-73/Bronisław Krawczuk „Ursus – socrealizm”; 246x122 olej, płyta				wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Obraz wymaga oprawienia w nowe ramy
21.	P-4	MŚK/PLN-532/Józef Rockstroh „Górnicy trud”;60x85	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		
22.	P-4	MŚK/PLN-546/Józef Gajzler „Tu robiłem, pracę straciłem”; 81x65 olej, płótno				wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		
23.	P-4	MŚK/PLN-520/Marek Idziaszek „Dzielnica śmieciarzy”; 45x60	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Obraz malowany na szkle, wymaga wzmoczonej ostrożności.
24.	P-4	MŚK/PLN-331/Marcin Pogrzeba „Podwórkowi sprzedawcy węgla”; 63x96	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		
25.	P-7 POD ZIEMIĄ - PRACA	MŚK/PLN-452/Rudolf Riedel „Święta Barbara”; 80x60 olej, płótno	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		










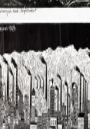
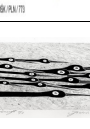


26.	P-7	MŚK/PLN-60/Erwin Sówka „Święta Barbara”; 65x85 olej, płótno	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła sztuki profesjonalnej		
27.	P-7	MŚK/PLN-282/Bronisław Krawczuk „Skarbnik rzeźbi świętą Barbarę”; 212x178 olej, płyta				wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła sztuki profesjonalnej		Obraz wymaga oprawienia w nowe ramy
28.	P-7	MŚK/PLN-530/Erwin Sówka „Jest taki dzień”; 50x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła sztuki profesjonalnej		
29.	P-7	MŚK/PLN-653 /Erwin Sówka „Moja lauba”; 50x70 olej, płótno wymiary wraz z ramą ; 80,5 x 61cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła sztuki profesjonalnej		
30.	P-4 NA POWIERZCHNI -ŻYCIE CODZIENNE	MŚK/PLN-311/Emil Brzezina „Mecz na Zgodzie”; 54x73				wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła sztuki profesjonalnej		
31.	P-4	MŚK/PLN-4/Paweł Wróbel „Po pracy”; 60,5x50,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła sztuki profesjonalnej		
32.	P-4	MŚK/PLN-31 /Paweł Wróbel „Łowienie ryb”; 60x45				wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła sztuki profesjonalnej		
33.	P-4	MŚK/PLN-639/Bronisław Krawczuk „Wyścig pokój”; 61x122,5				wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła sztuki profesjonalnej		
34.	P-4	MŚK/PLN-397/Erwin Sówka „Libsta”; 60x70 olej, płótno wymiary wraz z ramą ; 61,5 x 71,5 cm.	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła sztuki profesjonalnej		
35.	P-4	MŚK/PLN-40/Paweł Wróbel, bez tytułu (ogródki działkowe); 50x64	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła sztuki profesjonalnej		
36.	P-4	MŚK/PLN-275/Jerzy Sewina „Urodziny dyrygenta”; 56x89,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła sztuki profesjonalnej		
37.	P-4	MŚK/PLN-143/Paweł Wróbel „Potańcówka (II)”; 50x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła sztuki profesjonalnej		
38.	P-4	MŚK/PLN-246/Emil Brzezina „Zabawa”; 45x61 olej, płyta	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła sztuki profesjonalnej		














39.	P-4	MŚK/PLN-48/Paweł Wróbel, bez tytułu (piwiarnia); 32,5x44	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		
40.	P-4	MŚK/PLN-292/Paweł Wróbel „Zabawy dziecięce”; 50x61	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		
41.	P-4	MŚK/PLN-522/Franciszek Kurzeja „Wesele w Bogucicach”; 60x73	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		
42.	P-4	MŚK/PLN-2/Paweł Wróbel „Cyrk”; 64,5x131,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		
43.	P-4	MŚK/PLN-37/Paweł Wróbel „Wesołe miasteczko”; 76x109,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		
44.	P-5 NA POWIERZCHNI - ŻYCIE CODZIENNE	MŚK/PLN-661/Paweł Kurzeja „Pejzaż śląski”; 80x160	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		
45.	P-5	MŚK/PLN-304/Paweł Stolorz „Miasteczko”; 42,1x61,6 technika własna, karton	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		
46.		MŚK/PLN-305/Paweł Stolorz „Jelonki”; 40,7x61,7 technika własna, karton	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		
47.	P-5	MŚK/PLN-284/Bronisław Krawczuk „Zmrok”; 49,5x95	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		
48.	P-5	MŚK/PLN-36/Ewald Gawlik „Pejzaż śląski II”; 50x60 olej na płótnie	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		
	P-1 NA POWIERZCHNI - ŻYCIE CODZIENNE	MŚK/PLN-749/Waldemar Pieczko „Jubilaci”; 41x49,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		
	P-1	MŚK/PLN-582/Janina Motyka „Złote gody”; 79x118	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		
	P-1	MŚK/PLN-735/Marek Idziaszek „Rodzina Budników”; 49x62	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Obraz malowany na szkle, wymaga wzmożonej ostrożności.








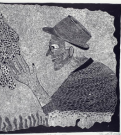





P-1	Paweł Wróbel, bez tytułu (kwiaciarki) MŚK/PLN-3; 51x60	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła sztuki profesjonalnej		
P-1	MŚK/PLN-238/Paweł Wróbel „Rynek w Janowie”; 49x59	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła sztuki profesjonalnej		
P-1	MŚK/PLN-514/Krzysztof Webs „Konrad z Placu Klipy”; 80,5x65,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła sztuki profesjonalnej		
P-1	MŚK/PLN-456/Erwin Sówka „Poranek z księżycem”; 76x61 olej na płótnie	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła sztuki profesjonalnej		
P-1	MŚK/PLN-9/Erwin Sówka „Medytacje” ; 68x92,5 olej na płótnie	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła sztuki profesjonalnej		
P-1	MŚK/PLN-379/Józef Torka „Synagoga” ; 60x70,5 olej, pł	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła sztuki profesjonalnej		
P-1	MŚK/PLN-106/Ewald Gawlik „Katowice” ; 80x100 olej na płótnie	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła sztuki profesjonalnej		
P-3 PONAD ZIEMIĄ - DUCHOWOŚĆ	MŚK/PLN-8/1-3/Erwin Sówka „Tryptyk współczesny” ; 147x216 olej na płótnie	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła sztuki profesjonalnej		
P-3	MŚK/PLN-302/Erwin Sówka „Zmartwychwstanie”; 60x81 olej na płótnie	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła sztuki profesjonalnej		
P-3	MŚK/PLN-314/Bronisław Krawczuk „Matka Boska Zwycięska” ; 210x180				wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła sztuki profesjonalnej		Obraz wymaga oprawy w nowe ramy.
P-3	MŚK/PLN-301/Erwin Sówka „Stworzenie świata” ; 63x79 olej na płótnie	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła sztuki profesjonalnej		
P-3	MŚK/PLN-197/Erwin Sówka „Stworzenie Ewy” ; 70x90 olej na płótnie	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła sztuki profesjonalnej		
P-3	MŚK/PLN-585/Teofil Ociepka „Dżungla wielka” ; 105x155 Olej na płótnie.	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła sztuki profesjonalnej		

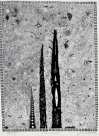










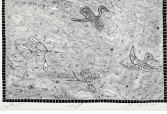

P-3	MŚK/PLN-198/Erwin Sówka „Wygnanie z Raju” ; 70x90 Olej na płótnie	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		
P-3	MŚK/PLN-505/Władysław Luciński „Ukrzyżowany” ; 61x62	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		
P-3	MŚK/PLN-466/Władysław Luciński „Ukrzyżowanie” ; 58x74	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		
P-5 PONAD ZIEMIĄ - DUCHOWOŚĆ	MŚK/PLN-619/Bronisław Krawczuk „Roraty” ; 54x56	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		
P-5 PONAD ZIEMIĄ - DUCHOWOŚĆ	MŚK/PLN-580/Marek Idziaszek „Objawienie” ;66x79	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Obraz malowany na szkle, wymaga wzmoczonej ostrożności.
P-5	MŚK/PLN-5/Paweł Wróbel „Koleś” ; 51x59,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		
P-5	MŚK/PLN-244/Emil Brzezina „Odpust w Kochłowicach” ; 58x40	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		
P-5	MŚK/PLN-552/Zofia Pustułka- Kowalczyk „M.B. Piekarska wśród familioków” ; 50x60	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		
P-5	MŚK/PLN-21/Erwin Sówka „Kryszna” ; 119x73 olej na płótnie	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		
P-5	MŚK/PLN-22/Erwin Sówka „Parwati” ;120x52,5 olej na płótnie	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		
P-5	MŚK/PLN-17/Jerzy Sekuła „Alchemik” ; 60,5x45,5 olej na płótnie	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		
P-5	MŚK/PLN-191/Jerzy Sekuła „Pożoga” ; 60x120	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		
P-5	MŚK/PLN-142/Paweł Wróbel „Utopiec przy żelazniku” ; 50x57	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		

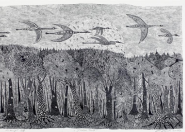












	P-5	MŚK/PLN-45/Paweł Wróbel, bez tytułu (sabat czarownic) ; 56x47	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		
	P-5	MŚK/PLN-699/Teofil Ociepka „Lwy” ;31,4x39,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		
	P-5	MŚK/PLN-869/Teofil Ociepka „Dżungla” ; 35x50	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		
	P-5	MŚK/PLN-44/Ludwik Hołysz, bez tytułu ; 51x120	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		
	P-7 GWAREK 58	MŚK/PLN-433/Franciszek Kurzeja „Rodzina śląska” ; 21,1x34,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliesterowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
	P-7 GWAREK 58	MŚK/PLN-427/Franciszek Kurzeja „Festyn w parku” ; 36,2x57,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliesterowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
	P-7 GWAREK 58	MŚK/PLN-332/Franciszek Kurzeja „Pątnicy” ; 26,1x50,6 wymiary wraz z ramą ; 53,2 x 73,5 cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliesterowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
	P-7 GWAREK 58	MŚK/PLN-321/Franciszek Kurzeja „Śląska pieta” ; 36,6x31,3	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliesterowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
	P-7 GWAREK 58	MŚK/PLN-338/Franciszek Kurzeja „Święta Barbara” ; 25,4x26,6	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliesterowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
	P-7 GWAREK 58	MŚK/PLN-633/Franciszek Kurzeja „Sąd Ostateczny” ; 84,5x100,5 olej, pł.	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od		Musnet			Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		
	P-7 GWAREK 58	MŚK/PLN-592/Józef Rockstroh „Cztery poziomy” ; 51x24,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliesterowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
	P-7 GWAREK 58	MŚK/PLN-589/Józef Rockstroh „Górnicy” ; 34,8x19,8 wymiary wraz z ramą ; 73 x 54 cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliesterowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
	P-7 GWAREK 58	MŚK/PLN-601/Józef Rockstroh „Górnicy i jego hobby”; 33x23,8 wymiary wraz z ramą ; 73,5 x 53,5cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliesterowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.







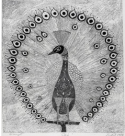






P-7 GWAREK 58	MŚK/PLN-595/Józef Rockstroh „KWK Katowice”; 21,5x22 wymiary wraz z ramą ; 53,2 x 53,2 cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
P-7 GWAREK 58	MŚK/PLN-594/Józef Rockstroh „Nasz czarny Śląsk”; 21x21,3 wymiary wraz z ramą ; 53,2 x 53,2cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
P-7 GWAREK 58	MŚK/PLN-593/Józef Rockstroh „Szkaciorze”; 19,5x29,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
P-7 GWAREK 58	MŚK/PLN-573/Rudolf Riedel „Autoportret: trzy fazy”; 42x31	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
P-7 GWAREK 58	MŚK/PLN-887/Rudolf Riedel „KWK Gottwald”; 36,8x24,8 wymiary wraz z ramą ; 63 x 48 cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
P-7 GWAREK 58	MŚK/PLN-888/Rudolf Riedel „Nocna szczyta”; 40,7x29,6 wymiary wraz z ramą ; 63x 48cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
P-7 GWAREK 58	MŚK/PLN-890/Rudolf Riedel „Dziadek”; 39,2x26,7 wymiary wraz z ramą ; 63,5 x 48 cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
P-7 GWAREK 58	MŚK/PLN-889/Rudolf Riedel „Babka” ; 39,2 x26,6 wymiary wraz z ramą ; 63,5x 48cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
P-7 GWAREK 58	MŚK/PLN-877/Rudolf Riedel „KWK Zofiówka”; 11,4x35,4	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
P-7 GWAREK 58	MŚK/PLN-773/Jan Nowak „Śląsk (panorama)”; 22x91 wymiary wraz z ramą ; 59 x 123cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
P-7 GWAREK 58	MŚK/PLN-483/Jan Nowak „Jesień”; 27,5x50	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
P-7 GWAREK 58	MŚK/PLN-843/Jan Nowak „Johym z Marców” ;78,3x54,7	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
P-7 GWAREK 58	MŚK/PLN-547/Jan Nowak „Śląsk”; 69,5x55,5 wymiar w ramie 103 x 73 cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.














	P-7 GWAREK 58	MŚK/PLN-486/Jan Nowak „Święta Barbara”; 70x42	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
	P-7 GWAREK 58	MŚK/PLN-515/Jan Nowak „Raj”; 52,5x78,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Mężczyzna”, wym.: 60,5x53	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Kobieta I”, wym.: 70x50	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Ogrodnik”, wym.: 70x100	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak Bez tytułu (mężczyzna), wym.: 70x50	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Kobieta”, wym.: 50x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Mężczyzna, wym.: 70x100	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak„Kobieta”, wym.: 70x50	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Mężczyzna”, wym.: 70x100	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Mężczyzna”, wym.: 70x50	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Meksykanin”, wym.: 70x50	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Mężczyzna”, wym.: 70x50	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.

		Jan Nowak „Mężczyzna”, wym.: 70x100	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-627/Jan Nowak "Świętej pamięci Jędrzejewski Marian", wym.: 70x50	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-569/Jan Nowak "Ku pamięci", wym.: 70x50	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Góry moje”, wym.: 100x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-/Jan Nowak "Macierzyństwo", wym.: 100x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-839/„Jasiek z Jurgowa”, wym.: 70x100	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-626/Jan Nowak "Mój przyjaciel Leszek M.", wym.: 100x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Heniek”, wym.: 100x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-669/Jan Nowak "Czesiu", wym.: 100x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-568/Jan Nowak "Mężczyzna", wym.: 100x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-485/Jan Nowak "Mężczyzna", wym.: 100x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-842/Jan Nowak "Mężczyzna w czapce", wym.: 100x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-1013/„Poznanie I”, wym.: 70x50	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.










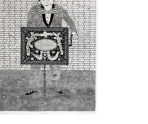



		Jan Nowak „Poznanie III”, wym.: 100x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok		Musnet		Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-946/„Poznanie XI”, wym.: 70x100	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok		Musnet		Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Poznanie X”, wym.: 50x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok		Musnet		Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Świat Pana Boga II”, wym.: 70x100	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok		Musnet		Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-1061/„Świat Pana Boga III”, wym.: 70x100	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok		Musnet		Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Świat Pana Boga IV”, wym.: 70x100	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok		Musnet		Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Świat Pana Boga – fragment 001”, wym.: 50x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok		Musnet		Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Świat Pana Boga – fragment 014”, wym: 50x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok		Musnet		Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Świat Pana Boga – fragment 008”, wym.: 50x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok		Musnet		Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Świat Pana Boga – fragment 010”, wym.: 50x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok		Musnet		Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Świat Pana Boga – fragment 009”, wym.: 50x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok		Musnet		Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-964/Jan Nowak „Jesień I”, wym.: 50x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok		Musnet		Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Jesień II”, wym: 50x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok		Musnet		Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.



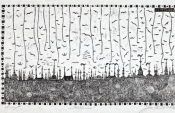










		MŚK/PLN-840/Jan Nowak „Jesień 2007”, wym: 70x100	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-354/Jan Nowak „Jesień”, wym.: 50x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Drzewo I”, wym.: 28,7x21,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-671/Jan Nowak „Ogród V”, wym.: 44,5x35,5 cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-537/Jan Nowak „Ogród I”, wym.: 44,5x35,5 cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-538/Jan Nowak „Ogród II”, wym.: 44,5x35,5 cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-774/Jan Nowak „Ogród VI”, wym.: 44,5x35,5 cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-775/Jan Nowak „Ogród X”, wym.: 44,5x35,5 cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-542/Jan Nowak „Ogród XI”, wym.: 44,5x35,5 cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-544/Jan Nowak „Ogród XIII”, wym.: 44,5x35,5 cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-776/Jan Nowak „Ogród XV”, wym.: 44,5x35,5 cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak "Ogród XXI", wym.: 70x50	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Drzewo”, wym.: 70x50	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.







		Jan Nowak „Ptak”, wym.: 70x50	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklenia zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-1012/Jan Nowak „Ptak”, wym.: 70x50	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklenia zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak Bez tytułu (ptak), wym.: 70x50	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklenia zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-518/Jan Nowak „Ptak”, wym.: 70x50	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklenia zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-991/Jan Nowak „Ptak”, wym.: 70x50	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklenia zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-353/Jan Nowak "Walka kogutów", wym.: 70x50	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklenia zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-670/Jan Nowak "Ptak", wym.: 100x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklenia zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-791/3/Jan Nowak „Ptak” wym.: 27,5x21,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklenia zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-791/7/Jan Nowak „Ptak” wym.: 27,5x21,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklenia zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-791/8/Jan Nowak „Ptak” wym.: 27,5x21,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklenia zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-791/9/Jan Nowak „Ptak” wym.: 27,5x21,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklenia zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-791/17/Jan Nowak „Ptak” wym.: 33,5x24,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklenia zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-791/18/Jan Nowak „Ptak” wym.: 27,5x21,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe -partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklenia zaleca się szyby antyrefleksyjne.

		Jan Nowak „Ptak”, wym.: 70x50	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok		Musnet		Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Las”, wym.: 70x100	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok		Musnet		Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Las”, wym.: 70x100	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok		Musnet		Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Nad Biebrzą”, wym.: 70x50	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok		Musnet		Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Pejzaż leśny”, wym.: 70x50	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok		Musnet		Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-994/Jan Nowak „Gluszec”, wym.: 70x50	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok		Musnet		Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Las”, wym.: 70x50	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok		Musnet		Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-945/Jan Nowak „Tokowisko”, wym.: 100x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok		Musnet		Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-1081/Jan Nowak „Toki”, wym.: 100x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok		Musnet		Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Jagodowe zniwa”, wym.: 70x100	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok		Musnet		Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Ktusownicy”, wym.: 70x100	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok		Musnet		Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-993/Jan Nowak „Kuszenia Jana”, wym.: 70x100	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok		Musnet		Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-986/Jan Nowak „Ogród XX”, wym.: 44,5x35,5 cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok		Musnet		Magazyn dziahu plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.

		MŚK/PLN-656/Jan Nowak "Ekstaza", wym.: 70x50	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-673/Jan Nowak "Spełnienie", wym.: 70x50	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-540/Jan Nowak „Ogród IV”, wym.: 44,5x35,5 cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-624/Jan Nowak „Ogród XVI”, wym.: 44,5x35,5 cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Kobieta”, wym.: 50x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-992/Jan Nowak „Kobieta”, wym.: 100x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-652/Jan Nowak „Pejzaż górski”, wym.: 50x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Nocna zjawia Jurgowa”, wym.: 50x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Jurgów”, wym.: 100x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Jurgów przed burzą”, wym.: 100x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Jurgów”, wym.: 100x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Ktusownicy na bażanty”, wym.: 70x100	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Powrót z polowania”, wym.: 100x130	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.

		Jan Nowak „Na kaczkach”, wym.: 100x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Kłusownicy”, wym.: 100x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Polowanie na głuszcze”, wym.: 100x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Latawce”, wym: 50x70 (44,6x54,6)	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Szalony wyścig”, wym.: 100x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Pejzaż śląski”, wym.: 50x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-944/Jan Nowak „Nikisz”, wym.: 100x70 wymiary wraz z ramą ; 103 x 73cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-623/Jan Nowak "Erwina S. pasowanie na górnika", wym.: 100x70 wymiary wraz z ramą ; 103 x 73cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Kowboje śląscy XXI w.”, wym.: 100x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-507/Jan Nowak „Grajek”, wym.: 70x100	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-990/Jan Nowak „Taniec czarownic”, wym: 50x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Kawiarnia”, wym.: 100x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-487/Jan Nowak "W Jamie Michalika w Krakowie", wym.: 100x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieła plastyki nieprofesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.

		MŚK/PLN-1011/Jan Nowak „Kierocie”, wym.: 50x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Lanckorona”, wym.: 50x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Miasteczko”, wym.: 50x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-516/Jan Nowak „Rajska jabłoń”, wym.: 50x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-517/Jan Nowak „Walka anioła z szatanem”, wym.: 50x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-484/Jan Nowak „Ostatnia wieczerza”, wym.: 70x100	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Pielgrzym święta”, wym.: 70x100	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Św. Jan Nepomucen”, wym.: 100x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Święty Benedykt jako pustelnik”, wym.: 50x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Święty Krzysztof”, wym.: 50x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-1010/Jan Nowak „Święta Katarzyna Bolońska – patronka artystów”, wym.: 100x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		MŚK/PLN-988/Jan Nowak „Święty Franciszek”, wym.: 50x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.
		Jan Nowak „Święty Hubert”, wym.: 50x70	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok				Magazyn dzieł sztuki profesjonalnej		Grafikę należy oprawić w bezkwasowe passe-partout. Mocowanie w passe-partout przy użyciu pasek lub narożników z folii poliestrowej. Ekspozycja za szkłem, Do przeszklania zaleca się szyby antyrefleksyjne.

		MŚK/PLN-416/Franciszek Kurzeja „Macierzyństwo”, wym.: 26,1x13x9,2		szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne,p lietylen, poliwęglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.						
		MŚK/PLN-417/Franciszek Kurzeja „Święta Barbara”, wym.: 27,5x18x7	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne,p lietylen, poliwęglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.						
		MŚK/PLN-418/Franciszek Kurzeja „Do tańca”, wym.: 28,6x14,5x10,5		szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne,p lietylen, poliwęglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.						
		MŚK/PLN-550/Franciszek Kurzeja „Stary chodnik”, wym.: 24,5x15,5x5	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne,p lietylen, poliwęglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.						
		MŚK/PLN-414/Kurzeja Franciszek „Szopka Bożonarodzeniowa”, wym.: 33x18,5x8		szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne,p lietylen, poliwęglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.						
		MŚK/PLN-415/Franciszek Kurzeja „Taniec z piłką”, wym.: 33,3x24,7x4 (13 podstawa)	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne,p lietylen, poliwęglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.						
		MŚK/PLN-551/Franciszek Kurzeja, bez tytułu (górnik z kilofem), wym.: 17,5x21x8	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne,p lietylen, poliwęglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna : < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.					